

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف

السنة الأولى العدد : الأول يناير - مارس ٢٠٠٧م

متحف سينون . حضرموت





الجمهورية اليمنية
وزارة الثقافة
الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المتحف اليمني

مجلة فصلية متخصصة في مجال المتاحف
تصدر عن الإدارة العامة للمتاحف
بديوان الهيئة العامة للآثار والمتاحف

المشرف العام

د. عبد الله محمد باوزير
رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

نائب المشرف العام
د. عبد الرحمن حسن جار الله
وكيل الهيئة العامة للآثار والمتاحف

رئيس التحرير

عدنان باوزير

مدير التحرير

صلاح سلطان الحسيني

سكرتير التحرير

حسين أبو بكر العيدروس

هيئة التحرير

عبد المنان عبد الرؤف

عبد العزيز أحمد سعيد

محمد عبد الرقيب

خالد عبده محمد الحاج

أمة الباري العاضي

جمال عيش

نوال الحسيني

مستشارو التحرير

أحمد محمد شمس

أحمد محمد شجاع الدين

د. عبد العزيز بن عقيل

عبد العزيز الجنداري

عبد الرحمن السقا

عبد الرزاق نعمان الشرجبي

مهند أحمد السباني

معمر العامري

علي عبد الرزاق

هشام الثور

شروط النشر في المجلة

* أن تراعى في المادة المرسلّة القواعد المتعارف عليها في البحث العلمي والدراسة الأكاديمية من نواحي توثيق المصادر والمراجع والنصوص، والموضوعية والمنهجية في الكتابة، والابتعاد عن الأسلوب الخطابي. وأن تكون المادة جيدة المستوى من حيث اللغة والإملاء والمحتوى.

* أن لا تكون المواد قد نشرت أو أرسلت للنشر في مجلات أو دوريات أخرى. وليست مستلّة من رسالة علمية أو كتاب منشور.

* يقدم للبحث بملخص عنه في بضعة أسطر، ويرفق بملحة عن سيرة الكاتب وعنوانه.

* تراجع المواد المرسلّة، من قبل أسرة التحرير، ولا تعاد المادة إلى صاحبها في حالة عدم نشرها، ويبلغون بقبول نشرها، أو الاعتذار إليهم.

* ألا يتعارض مضمونها مع مجال المتاحف، وكل ما له صلة بقضايا وشؤون المتاحف على وجه العموم..

* الأبحاث والمقالات التي تنشر تعبر عن آراء كتّابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة أو الهيئة.

* ترتيب البحوث داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الكاتب.

* أن يرسل النص الأصلي للنشر، وسوف تهمل المجلة أي نص مصوّر.

* يفضل أن يكون النص المرسل للمجلة مرقوماً على الحاسب وعلى وجه واحد من الورقة. ويرفق على هيئة نص Word Document بقرص مضغوط.

* أن ترفق نماذج واضحة مرقمة من الأشكال التوضيحية والصور. ويرفق بقرص مضغوط على النحو التالي:

- الصور تسحب ملونة بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.

- الأشكال بالجبر الصيني تسحب على نظام bitmap. بدقة عالية لا تقل عن ٣٠٠ نقطة في البوصة.

* توضع المراجع ضمن النص، ويلتزم فيها المنهج الحديث، حيث يشار إلى المراجع ضمن النص برقم المرجع ضمن قوسين () حسب قائمة المراجع في نهاية البحث. أي يكتب اسم المؤلف، فسنّ النشر ثم رقم الصفحة مثال (عبد الله ١٩٩٠: ٥٠)

* يمكن الأخذ بنظام الحواشي في أسفل الصفحة، ويلتزم فيها كتابة اسم المؤلف، فالكاتب، فالمحقق، فالجزء والصفحة. على أن تكون علامات الترقيم متواصلة ومكتوبة ضمن قوسين.

* يثبت في آخر البحث فهرس المصادر والمراجع وفق ترتيب حروف الهجاء لأسماء الكتب، مثال: (الهمداني، أبو محمد الحسن ابن أحمد: صفته جزيرة العرب، تحقيق محمد بن علي الأكو، مكتبة الإرشاد- صنعاء، ١٩٩٠).

* أن تكتب المصطلحات الأجنبية في هامش مستقل ملح بالنص.

* تقبل الأعمال المترجمة وترجو من السادة المترجمين كتابة اسم المؤلف والمترجم وعنوان المادة والمراجع باللغة الإنكليزية أو اللغة الأصلية التي كتب بها النص.

* يعطى صاحب البحث المنشور عشرين نسخة من العدد الذي نشر فيه بحثه.

* تفتح المجلة أبوابها للحوار الحر حول الموضوعات المنشورة، على أن تكون الردود والإجابات موضوعية وموثقة.

للمراسلة والإسئفسار

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

شارع سيف بن ذي يزن

هاتف: ٢٧٦٧٦٧ / ٢٧٦٧٦٤ +١ ٠٠٩٦٧

فاكس: ٢٧٥٣٧٩ / ٢٧٦٧٦٥ +١ ٠٠٩٦٧

بريد إلكتروني: goam02@yemen.net.ye

salah_alhosaini@yahoo.com

ص.ب.: ١١٣٦ صنعاء ج. ي.

General Organization of Antiquities & Museums

Saif St.

Tel: 00967+1+276767/276764

Fax: 00967+1+275379/276765

E-mail: goam02@yemen.net.ye

salah_alhosaini@yahoo.com

P.O. Box 1136 -Sana'a- Yemen

المحتويات

١	د. عبد الله محمد باوزير	الافتتاحية
٣	د. عبد الرحمن حسن جار الله	المتحف في اليمن - رؤى مستقبلية
٧	د. عبد الحكيم شايف محمد	المتاحف اليمنية الواقع والتطور
١٤	د. عبد العزيز جعفر بن عقيل	الحفاظ على الموروث الثقافي - الحضاري وسبل تنميته، وعرضه
٢٠	عدنان باوزير	المتاحف مراكز علمية وبحثية ومؤسسات تعليمية
٢٢	أحمد حيدرة	المتحف والتنمية
٢٤	محمد يحيى الرضي	رسالة المتاحف ووظائفها
٢٦	سامي شرف - عزيز الغوري	تصور عن عرض آثار عصور ما قبل التاريخ
٢٨	عبد الرحمن حسن السقاف	الصور التاريخية بمتحف سيئون
٣٢	حسين أبو بكر العيدروس	دراسة لشاهد قبر من القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي من منطقة الكسّر بوادي حضرموت
٣٩	صلاح سلطان الحسيني	نقش من متحف زنجبار (صورة جديدة لنقش Ry 461)
٤٧	مهند أحمد السيان	إقامة المعارض الخارجية معرض الآثار اليمنية: اليمن أرض ملكة سبأ
٥٠	أمة الباري العاضي - عدنان باوزير	مشاركة الهيئة في فعاليات المعرض العالمي اكسبوايتشي - اليابان
٥٦	عبد العزيز حمود الجنداري	المتحف الوطني - صنعاء
٥٨	سالم أحمد منصور	متحف زنجبار بمحافظة أبين
٦٠	محمد منقوش	تعريف بمتحف الضالع
٦١	رائد / محمد علي هزاع	نبذة عن المتحف الحربي بصنعاء ومحتوياته
٦٥	هيئة التحرير	من أخبار المتاحف

رسالة المتاحف ووظائفها

محمد يحيى الرضي

٥. تعميم الثقافة ونشر المعرفة في المجتمع:

تميز عصرنا الحديث بشعار (الثقافة والمعرفة للجميع) بعدما انتهى حصر الثقافة واحتكارها في طبقة أو فئة ما، فالمتاحف تسهم في تحقيق وتعميم الثقافة ونشر المعرفة وتنمية الكفاءة الفنية والخبرة العلمية، وتزويد من معلومات الزائرين، وتوسع من آفاق إطلاعهم وذلك بأسهل الطرق وأقل وقت، وأن وظيفة المتحف دفعت المسؤولين إلى جعل رسوم الزيارة رمزية شبه مجانية.

٦. تنمية حرية التفكير ودقة الملاحظة عند الزائرين:

فالمتاحف تعتبر من أهم الوسائل المفيدة في تنمية طاقات الإنسان وحرية تفكيره وعمق تأمله ودقة ملاحظته (تلاميذ، طلاب، مهتمين.... إلخ).

٧. الإسهام في تحقيق الشعور بالكيان العلمي والحضاري:

تطلعون المتاحف على ما حققه كل شعب من الشعوب في ميادين الفنون والعلوم والآداب والصناعات مما يفرض علينا احترام هذا الشعب والاعتراف بمنجزاته وإسهامه الحضاري عبر العصور و على سبيل المثال ليس هناك من ينكر أهمية الحضارة اليمنية.

٨. المتاحف تسهم في تحقيق التعاون بين الجميع:

إن طبيعة دراسة الآثار و المتاحف تتطلب معارف واسعة بحضارات مختلفة في ميادين عديدة فهناك اللغات القديمة، المسكوكات المختلفة، الرموز والمفاهيم، مما يتطلب البحث والتعاون العلمي الذي يخلق صلة بين باحثين من جنسيات مختلفة جمعهم هدف علمي نبيل في سبيل المعرفة والكشف عن الحقيقة دون تحيز (البحث العلمي وأخلاقياته)

٩. المتاحف تسهم في صياغة الأفكار الإنسانية:

وذلك من خلال صياغة الأفكار وتكييف السلوك والإطلاع على مفاهيم من فلسفة الحياة من واقع مجموعات المتاحف الأثرية، فإذا كان الإنسان فإن فإنه خالد بأثاره.

١٠. المتاحف تسهم في تخليد الجديرين بالخلود:

تسهم المتاحف في تخليد كل من قدم خدمات جليلة

إذا كانت المتاحف ذات وظيفة محددة، فإنها في عصرنا الحاضر لها رسالة حضارية ووظائف تربوية وثقافية وعلمية واجتماعية واقتصادية وسياحية وغيرها، ويمكن ذكر أهم وظائف المتحف كما يلي:-

١. المحافظة على ما أبدعه الآباء والأجداد للأبناء والأحفاد:

تعتبر هذه الوظيفة من أهم وظائف المتحف وأقدمها عهداً، وإذا كان من أخلاق كل جيل حفظ آثار الأقدمين للأبناء والأحفاد القادمين، فإن الوظيفة تعتبر أيضاً واجباً قومياً وإنسانياً وثقافياً وحضارياً وإن ذلك من شأنه أن يسهم في حفظ التراث الحضاري فتتناقله الأجيال المعاقبة وتطلع عليه وتتأمل فيه وتفخر به وتجدر فيه جذور أصولها.

٢. إثارة الهمم للعمل وتحقيق الاستمرار الحضاري:

في زيارة المتاحف على اختلاف أنواعها أثرية وتاريخية، حربية، شعبية... إلخ ما يلفت الانتباه ويثير الهمم ويوصي بوجوب العمل بكل دقة وإتقان أمل في سبيل تحقيق الاستمرار الحضاري والإبداع الإنساني ومتابعة ما بدأ به الأولون، ولم يتمكن من استكمال السابقون، وحلم بابتكاره الحالمون، مما يجعل إبداع الأجيال المتعاقبة بروائعها تشكل فصلاً هامة من التاريخ الحضاري العام وتؤكد (فضيلة العمل) وأن المستقبل لمن يعمل ويتقن عمله.

٣. تنشيط الحركة الفنية والعلمية:

تسهم المتاحف في تنشيط الحركة الفنية والعلمية ولو استمعنا إلى قصة كبار الفنانين والباحثين لاستنتجنا اعترافهم بالجميل للمتحف ومجموعاته الثقافية ومكتبته بما حققوه من مجد علمي وفني بفضل تردهم على المتحف واطلاعهم على مجموعاته الأثرية.

٤. الإسهام في تنمية الحس الجمالي والذوق الفني:

تحرص متاحف العالم على عرض مجموعاتنا بأحدث الأساليب الفنية والطرق العلمية، وبموجب مخططات وتصاميم ومناهج علمية مدروسة، مما يجعل المجموعات الأثرية تلفت الانتباه للزائرين، والاقتباس من طرق عرض المجموعات في سبيل تجميل بيوتهم السكنية أو محلاتهم التجارية... إلخ.

للإنسانية في ميادين العلوم والفنون والآداب والصناعات والحرب والسلام.

١١. إسهام المتاحف في تنمية الحس الحضاري والواجب الأخلاقي:

أي أنها تنمي شعور الإنسان نحو أخيه الإنسان، ففي تجول الزائر في قاعات المتحف وتأمله للمجموعات الأثرية المعروضة يتولد لديه الشعور بالواجب الأخلاقي في الالتزام والمحافظة على آثار الأجداد وتكريم المبدعين والتأخي مع الآخرين.

١٢. المتاحف تسهم في تلبية رغبات السائحين:

تميز عصرنا بازدهار السياحة الداخلية والدولية ويتركز ذلك في المتحف كوجهة للسائحين من حيث الإطلاع على المجموعات الأثرية المختلفة، والمقارنة بها والتحدث عنها واحتفاظه - السائح - بأجمل الانطباعات عنها مما يجعل وظائف المتحف المعاصر تلبية رغبات السائحين في المعرفة والإطلاع والسرور.



إحدى ساحات متحف اللوفر - باريس



المتحف اليمني

The Yemeni Museum

Vol: 1 Jan-Mar 2007



شاهد قبر من مقتنيات متحف بيحان بمحافظة شبوة

Publish by

GOAM

Sana'a -Republic of YEMEN

Design by: Salah Al-Hosaini
salah_alhosaini@yahoo.com